

Dossier de Presse

Le port~musée

OUARNENEZ

Ar porzh~m i r d i

EXPOSITION

DE FJORDS

Sagàs d'un négoce venu du frøid

Du
17 juin
au
3 novembre
2010

EN ABERS

Conception graphique : www.fouebassan.fr



www.port-musee.org

02.98.92.65.20



Inauguration 17 juin 2010

Edito

Le Port-musée, situé à l'endroit même où s'échangeaient autrefois les barils de rogue était le lieu idéal pour évoquer ces «sagas d'un négoce venu du froid». La présence au sein de ces collections de la galéasse norvégienne Anna-Rosa est à l'origine de ce projet, c'est le sens de la présence de ce bateau exceptionnel dans les collections du Port-musée que donne à voir l'exposition.

L'exposition « *De fjords en abers, sagas d'un négoce venu du froid* » est d'abord issue des travaux de recherche scientifiques menés par Pierrick Pourchasse, maître de conférence à l'Université de Bretagne Occidentale et auteur d'une thèse sur le sujet.

Sur la base de ces travaux et d'une profusion d'archives, l'équipe du Port-musée a imaginé et réalisé une scénographie originale autour d'une évocation vivante du commerce par cabotage à la voile entre les pays scandinaves et baltiques, et la Bretagne. Une page souvent méconnue de notre histoire revisitée au fil d'un parcours historique, économique, poétique et sensoriel issu de rencontres multiples. Rencontres entre universitaires, artistes du son et de l'image, historiens locaux, exilés d'hier et d'aujourd'hui... , à l'origine d'une exposition aux multiples portes d'entrée, une symbiose de multiples compétences.

Ces échanges de denrées précieuses : bois, graines de lin, fer, glace et rogue ont certes contribué au développement économique de la Bretagne (création des ports-arsenaux de Brest et Lorient, essor de la pêche à la sardine) mais sont aussi à l'origine d'histoires individuelles exceptionnelles, de destins croisés de familles norvégiennes et douarnenistes...

Sur ce thème de l'empreinte de la Norvège à Douarnenez, l'exposition propose en conclusion une création artistique contemporaine évoquant l'empreinte de la Norvège à Douarnenez, une déambulation entre Bergen et Douarnenez réalisée à partir de témoignages de Douarnenistes et d'images d'archives prêtées par les descendants des Norvégiens. Un final artistique puissant imaginé par Tone Le Grand, Norvégienne et Douarneniste d'adoption.

Kelig-Yann Cotto
Conservateur du Port-musée

Communiqué de presse



De fjords en abers sagas d'un négoce venu du froid

L'exposition évoque l'histoire des liens commerciaux qui se sont tissés entre la Bretagne et les pays scandinaves.

Dès le début du XVIII^e siècle, le littoral breton est régulièrement fréquenté par des navires scandinaves acheminant les richesses et les produits d'Europe du nord de l'Europe. Ceux-ci sont en effet indispensables au développement économique d'un littoral en pleine mutation et en plein essor. Les chantiers de construction navale et les arsenaux se fournissent en bois de Norvège et de Suède, en chanvre, en fer ; les sports de pêche importent des quantités considérables de rogne, appât « miracle » à base d'oeufs de morue, expédiée depuis Bergen, mais également des pains de glace permettant de conserver la fraîcheur du poisson.

Bois, fer, rogne, graines de lin... des produits importés du nord qui ont contribué au développement de la Bretagne.

De ces échanges et de ces aventures humaines, restent aujourd'hui des souvenirs imprimés dans la mémoire collective et beaucoup d'archives.

Il demeure aussi Anna-Rosa, un étrange bateau, un navire centenaire venu du froid et acquis par le Port-musée en 1992. C'est le sens de sa présence dans la collection du musée que l'exposition donne à voir.

Commissaires de l'exposition

Pierrick Pourchasse, maître de conférence à l'Université de Bretagne Occidentale
Kelig-Yann Cotto, conservateur du Port-musée

Contact presse

Céline Savina - tel. 02 98 92 65 20
celine.savina@mairie-douarnenez.fr



exposition visible
du 17 juin au 3 novembre 2010

Anna-Rosa



Caboteur norvégien au cœur de l'exposition

Anna-Rosa est née en 1892 au fond du fjord norvégien de Hardanger au Chantier de Gausvik. Caboteur à voile par sa fonction la plus fréquente, mais parfaitement amarinée pour la haute mer elle est un peu avant l'heure l'équivalent de nos gabarres :

21 mètres de long, 5,90 de bau, 3 de tirant d'eau. Gréée en ketch (prononcer « galéasse ») c'est un oiseau plus fin que les gabarres. La jauge brute est relativement faible à longueur égale mais la voilure ébouriffante jusqu'à 320 m² !

Historiquement ces Galéasses s'affairaient au commerce dans toute l'Europe, en concurrence avec des trois mats plus importants. C'est ce type de navire qui livrait la roque aux ports sardiens bretons. Douarnenez a donc un lien tout particulier avec Anna Rosa.

Au début du XXe siècle, près de 2000 caboteurs norvégiens transportaient la morue séchée des îles Lofoten jusqu'à Bergen et commerçaient avec la Grande-Bretagne, l'Europe du nord principalement.

Avec le développement de la pêche à la sardine en Bretagne, les caboteurs norvégiens développent, dès le début du XVIIIe siècle, le commerce de la roque, des œufs de morue très appréciés comme appât par les pêcheurs de sardines.

Ce commerce, particulièrement actif à Douarnenez, est à l'origine de liens étroits tissés entre Douarnenez et Bergen. Ne dit-on pas à Douarnenez d'une personne qu'on ne comprend pas qu'elle parle « bergois » !

Anna-Rosa nous parle de cette page de l'histoire de la ville, car c'est à bord de caboteurs similaires que furent transportées nombre de denrées : bois, fer, roque, graines de lin... autant de produits importés du nord.

Trois années de chantier

La rénovation d'Anna-Rosa est menée par le chantier Tanguy et durera 3 années.

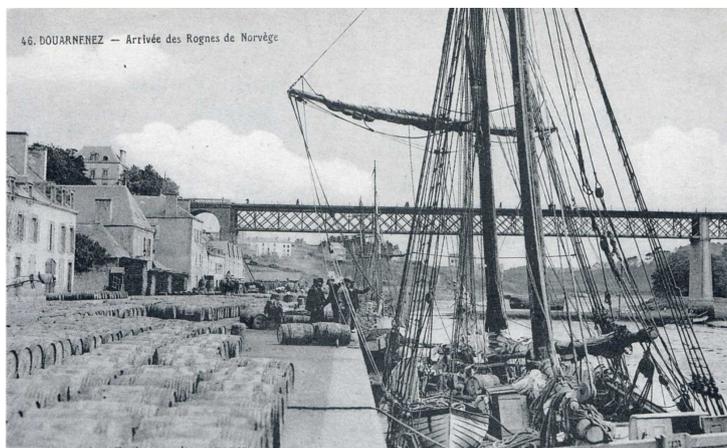
Elle s'articulera suivant les phases suivantes :

- Remplacement de l'étrave, de la contre-étrave et des 3 premiers membres.
- Contrôle de l'état de la quille
- Contrôle de l'état de la membrure au niveau du local des machines
- Restauration de la ceinture en termes de structure et d'étanchéité
- Restauration du bordage.

Origine du projet

Douarnenez & la Norvège, une histoire commune à redécouvrir

Jusqu'au début des années 60, des navires et des équipages norvégiens fréquentent Douarnenez, des négociants s'y installent, leurs descendants feront souche. Un vice-consulat est même créé en 1879, il y sera maintenu jusqu'en 1972. La présence de cette petite communauté marque alors définitivement la mémoire collective, s'inscrivant avec force dans l'imaginaire et la légende douarneniste.



Depuis plusieurs années, des contacts ont été tissés entre le Port-musée de Douarnenez et des musées norvégiens. Cela tenait à la présence au sein des collections du musée de Anna-Rosa, un étrange voilier de 20 mètres de long construit en 1891 dans le fjord de Hardanger. C'est aussi en raison de la présence dans l'équipe du Port-musée d'une Norvégienne, Tone Le Grand, qui s'est faite l'ambassadrice des différentes institutions.

L'année 2010 a vu ces contacts s'intensifier et se concrétiser par des rencontres et allers-retours entre responsables des diverses institutions muséales (Douarnenez, Oslo, Musée hanséatique de Bergen.)

Mais surtout, cette année a vu l'entrée en restauration de l'Anna-Rosa : aussi était-il naturel de vouloir restituer au public l'histoire méconnue de ces liens anciens.

Calendrier

- | | |
|---------------------------|--|
| 1991 | Arrivée de l'Anna-Rosa dans les collections du Port-musée. |
| 2005 | Visite de Marco Trebbi (conservateur du musée hanséatique de Bergen) au Port-musée. |
| septembre 2009 | Visite de Per Norseng (directeur adjoint du musée maritime d'Oslo) |
| novembre 2009 | Participation de Kelig-Yan Cotto et Tone Le Grand (Port-musée) à l'atelier de recherche sur la glace organisé à Oslo. Visite du musée hanséatique de Bergen. |
| janvier 2010 | Rencontre à l'ambassade de Norvège entre Kelig-Yann Cotto et Tove Kijewski, attachée culturelle, afin d'informer l'ambassade du projet. |
| 1 ^{er} mars 2010 | Entrée en restauration pour 3 ans de l'Anna-Rosa au chantier Y&Y de Douarnenez. |
| 17 juin 2010 | Inauguration de l'exposition
« <i>De fjords en abers, sagas d'un négoce venu du froid</i> ». |

Conception - Partenaires

Commissariat

Pierrick Pourchasse

Maître de conférence à l'Université de Bretagne Occidentale

Kelig-Yann Cotto

Conservateur du Port-musée

Conception

Kelig-Yann Cotto, Tone Le Grand

Scénographie

Kelig-Yann Cotto, Geoffroy Galliot

Infographie & affiche

Fou de Bassan Communication - Geoffroy Galliot - Sophie Morice-Couteau

Montage

Mickaël Guillou, Pierrick Condé, Michel Il-iac, Laurent Perherin, Jean-Yves Glemarec

Montages sons

Sophie Morice-Couteau, Elzéard Image
- Luc Blanchard

Montage audiovisuel

Fou de bassan communication

Création du labyrinthe d'images

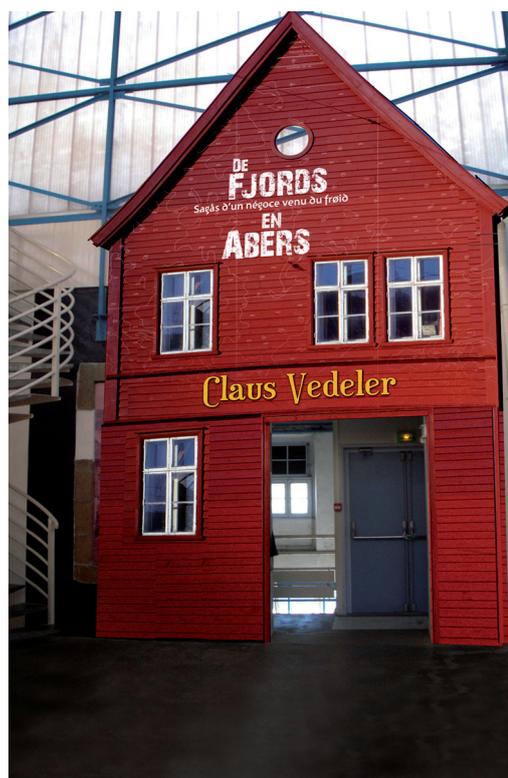
Chef d'orchestre : Tone Le Grand

Conception de l'installation et mise en images : Imhotep - Manu devaux & Nicolas Larive

Montage son : Diacom - Paul Menet

Impression textes et adhésifs muraux

Le Bars publicité - Douarnenez



Prêteurs

Famille Vedeler - Le Corre

Famille Nicolaysen - Minet

Musée hanséatique de Bergen

Telemark museum

Le musée de la pêche des îles Lofoten

Le musée des Beaux-Arts de Brest

Le musée d'Art et d'Histoire de St-Brieuc

Le musée de la pêche de Concarneau

Les Archives départementales du Morbihan

Le service historique de la Marine de Lorient

Les Archives départementales du Finistère

Le musée de la compagnie des Indes

Le service du patrimoine de la ville de Landerneau

Le musée maritime du Cap Sizun

France Télécom, service histoire & documentation

L'association «Gwiad in Lokronan»

Bernard Le Merdy

Collaborateurs scientifiques

Marco Trebbi

Gildas Le Corre

Per Norseng

Herle Denez

François Hascöet