

LE
PORT~MUSÉE
BOBZ~WIBDI
AV

DOUARNENEZ



DOSSIER DE PRESSE

saison 2016



Agenda

6 février

Ouverture musée à quai

11 mars

Printemps des poètes

1^{er} avril

Inauguration exposition «Thomas White»

2 avril

Ouverture espace à flot

4 mai

Inauguration exposition «Naviguer la tête dans les étoiles»

21 mai

Nuit des musées

12 juin

Ça cartonne !

6, 7, 8 octobre

Festival musique classique

16 décembre

Inauguration exposition «Michel Thersiquel, À hauteur d'homme»



Édito

Pour sa saison 2016, le Port-musée explore les horizons tous azimuts.

Dans le sillage des marins d'hier et d'aujourd'hui, la nouvelle grande exposition «Naviguer la tête dans les étoiles» s'empare de la question longtemps aussi épineuse que cruciale pour les marins : comment se repérer en mer ? Comment décrypter le ciel étoilé pour se localiser et tracer la bonne route ? Le visiteur est embarqué dans un passionnant voyage sur tous les océans, à travers l'histoire de la cartographie et des progrès scientifiques qui ont permis les grandes découvertes maritimes.

Cap sur la photographie aussi avec deux regards de photographes sur la Bretagne, deux expositions qui ponctuent le début et la fin de la saison. En avril, les photographies du Gallois Thomas White donnent à voir Douarnenez en 1907. Puis, l'exposition «à hauteur d'homme» explore la diversité méconnue de l'œuvre du photographe Michel Thersiquel. Cette première grande exposition consacrée au photographe bannalecois depuis sa disparition en 2007 est réalisée en étroite collaboration avec la ville de Quimperlé, qui accueillera l'exposition de mai à octobre.

Puis, point d'orgue de cette saison 2016 multipliant les regards sur l'homme, la mer, la Bretagne : le festival maritime Temps Fête. Pour les 30 ans de ce grand rendez-vous du patrimoine maritime, le Port-musée déplacera deux superbes navires entièrement restaurés : Anna-Rosa la Norvégienne centenaire et Dieu Protège, robuste gabare sablière de la mer d'Iroise.

Kelig-Yann Cotto, Conservateur en chef du patrimoine, Directeur du Port-musée

Expositions

Thomas White

Un photographe gallois en Bretagne en 1907



à partir du 2 avril 2016

Des photographies inédites de Douarnenez en 1907

Les frères White, photographes installés au Pays de Galles ont œuvré au début du XX^e siècle. En 2011, une cinquantaine de plaques de verre photographiques prises en 1907 à Douarnenez par l'un d'entre eux, Thomas, ont été mises aux enchères sur e-bay. Repérée par le Port-musée, cette série n'a pu être acquise directement par l'institution muséale, les enchères s'effectuant hors du cadre « classique » de la vente des objets d'arts.

Grâce à l'abnégation d'un collectionneur douarneniste, 24 d'entre elles ont fini par rejoindre les collections du Port-musée, établissement labellisé « Musée de France ». De grande qualité technique, ces clichés témoignent de scènes de la vie quotidienne : paysannes au marché, chaloupes en baie, femmes tricotant sur la jetée ou débarquant des poissons, marins-pêcheurs à bord de «treizour».

Elles seront présentées pour la première fois au public.

Naviguer la tête dans les étoiles

L'épopée de la navigation

à partir du 4 mai 2016

Un voyage dans le temps et les cultures maritimes autour de la question du positionnement en mer.

Face à l'immensité du monde et à la nécessité de se mouvoir lui-même, l'homme n'a eu d'autres choix que d'inventer des stratagèmes pour se repérer dans l'espace et déterminer sa direction. Bien antérieure à la domestication du cheval et à l'invention de la roue, la navigation est la première technique adoptée par l'homme, celle avec laquelle il a conquis la planète.

De l'invention des mathématiques à l'astronomie puis aux savantes prévisions des éphémérides, les centres scientifiques d'Alexandrie, de Bagdad ou de l'observatoire de Paris ont accueilli des générations de savants tentant de résoudre l'ordre du monde. Confrontés aux aléas de la navigation et aux naufrages, marins et ingénieurs ont expérimenté les instruments les plus ingénieux : astrolabes, compas de marines, horloges de précision, sextants ou les récents GPS ; tandis que voyageurs et géographes compilaient informations lointaines comme observations de terrains dans des portulans et des cartes marines, destinés à garder en mémoire la forme et les routes du monde.

Mais en dépit de leur avance technique et scientifique, les Européens se sont heurtés pendant des siècles à la navigation dans le Pacifique Sud, domaine d'excellence des polynésiens, qui, à l'aide de techniques en apparence rudimentaires, dominaient largement ce vaste espace inaccessible à la science occidentale.

Repoussant les limites du monde connu, s'appuyant sur la longue histoire du développement scientifique, l'histoire de la conquête des mers est une aventure au croisement des sciences, de l'histoire et de la géographie. Mais elle est aussi une réflexion sur le sens marin, la notion de paradigme scientifique et les linéarités interrompues de l'Histoire.



Expositions

À hauteur d'homme

Michel Thersiquel, photographe

Conservé à Douarnenez depuis 2012, le fonds d'atelier de Michel Thersiquel comprend près de 70 000 clichés. Cette première grande exposition depuis la disparition du photographe en 2007 met en lumière la diversité de son œuvre.

Ce ne sont ni les paysages sublimes de la Bretagne, ni les portraits modelés dans la matière humaine qui tiennent la vedette. Non, et pourtant... les stars ce sont les gens ordinaires, les gens de peu, les obscurs, les sans-grades. Paysans ramassant les pommes de terre à genoux dans leur champ, ligneurs brandissant le bar remonté de haute lutte, patronne de bistrot faisant le lien social devant un calendrier des Postes. Ou, moins connus, corps cassés par la vie tentant de remonter la pente à Kerpape. Cette Bretagne au travail, dans les petits métiers que Thersi mettait « en gloire » comme personne d'autre. L'envers d'un décor de cartes postales pour touristes pressés. à l'époque du « touch'nd go », où on picore de-ci de-là à la superficie des choses, Thersi savait arrêter le temps. Le temps qu'il faut pour établir des relations de confiance. Pas d'instantanés volés, mais des tranches de vie reconstruites avec la compréhension complice d'un frère, Michel.



La Ville de Quimperlé et le Port-musée lui ouvrent plusieurs espaces : la Chapelle des Ursulines et la Maison des Archers à Quimperlé, puis le Port-musée de Douarnenez, et y installent ses portraits de gens ordinaires, d'ici et d'ailleurs, dont Thersi met en avant la dignité et la fierté, mais aussi ces artistes qui ont œuvré pour une Bretagne vivante.

Une exposition coproduite par la Ville de Quimperlé et le Port-musée de Douarnenez.

Commissariat d'exposition : Association des Amis de Michel Thersiquel

Quimperlé

chapelle des Ursulines et Maison des archers, 28.05.16 au 09.10.16,

Douarnenez

Le Port-musée, 17.12.2016 au 28.05.2017



Événements

Le printemps des poètes

La grande tribu en concert

Depuis 2014, « La grande tribu » rassemble, autour de l'œuvre de Youenn Gwernig, un collectif constitué de ses filles Annaïg et Gwenola ainsi que d'autres membres de la famille et d'amis musiciens. Après la sortie au printemps 2014 de l'album *Pedadenn*, un spectacle est créé pour faire découvrir l'œuvre de ce Breton épris de liberté, voyageur enraciné, chansonnier populaire. Après les Vieilles Charrues, le Festival de Cornouaille, la tournée de la Grande Tribu fait escale au Port-musée.

vendredi 11 mars à 20h30, entrée libre.



Exposition « Un bout de chemin avec Youenn »

En avant-goût du concert de « la grande tribu », une exposition en hommage à Youenn Gwernig, à ses multiples talents de poète, écrivain, chanteur, sculpteur et musicien et au foisonnement culturel breton des années 70 et 80 auquel il contribua en fervent militant de la langue et la culture bretonne.

Du 20 février au 13 mars 2016, entrée libre

La Nuit des musées

Les allumeurs d'étoiles

En écho à l'exposition *Naviguer la tête dans les étoiles*, un spectacle nocturne inspiré par le monde des étoiles et les allumeurs de réverbères. Soutenu par la magie des mots, des notes et des images qui apaisent et détachent des contingences du quotidien, ce spectacle se veut être une pause dans le temps, un rêve éveillé...



« Les Allumeurs d'étoiles vous métamorphosent pour un instant, un soir, un temps en piliers de la voûte étoilée, portant au paroxysme tous les espoirs de l'humanité. Ultime invitation à fêter ensemble l'inaccessible étoile et à cueillir au vol les notes légères qui chantent ce que la vie révèle. » Extrait du spectacle

Un spectacle de la compagnie Lilou présenté dans le cadre de la Nuit européenne des musées

samedi 21 mai - 22h30

Estacades du Port-musée, entrée libre

Collection

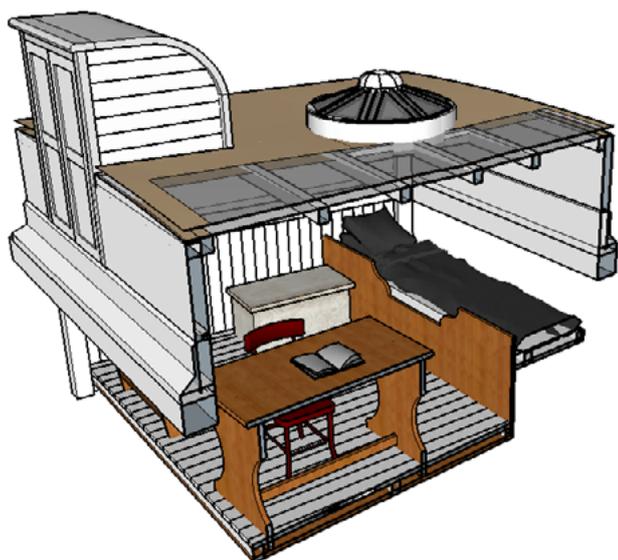
Réouverture au public de *Anna-Rosa*

juin 2016



Le caboteur norvégien *Anna-Rosa* construit en 1893 en Norvège a subi une importante restauration de la coque et du pont au chantier Tanguy de 2011 à 2014. L'équipe technique du Port-musée réalise la suite du chantier : les aménagements intérieurs, le gréement et les superstructures, afin que le navire soit à nouveau ouvert au public au mois de juin 2016.

La belle galéasse norvégienne tout juste restaurée sera présentée au public pendant le festival *Temps Fête* au mois de juillet.



Plan du poste arrière de *Anna-Rosa*

La restauration du navire est réalisée dans la volonté de retrouver l'authenticité originelle du navire, celle du caboteur de la fin du XIX^e siècle ; et d'en faire un objet scénographié, clairement compréhensible pour les visiteurs.

Ainsi *Anna-Rosa* sera regréée telle qu'à son neuvage, avec un mat unique. Dans un souci d'accessibilité, la descente sera rendue plus aisée par un escalier au lieu d'une échelle. Enfin, l'intérêt patrimonial du navire résidant dans la structure et les assemblages de la coque, celle-ci restera en partie visible.

Les Norvégiens associés à la restauration

La restauration de *Anna-Rosa* est réalisée en lien étroit avec le Hardanger Fartøvern senter à Norheimsund et les membres de l'association *Gurine* de Rosendal qui restaurent une galéasse semblable à *Anna-Rosa*.



Façonnage en atelier d'une poulie de *Anna-Rosa*.



Anna-Rosa sera regréée avec un seul mat, telle qu'à son neuvage, comme son sistership *Mathilde*.

Le Port-musée

place de l'Enfer 29100 Douarnenez
tel. 02 98 92 65 20
port.musee@mairie-douarnenez.fr
www.port-musee.org

Kelig-Yann Cotto
Conservateur en chef du patrimoine, Directeur du Port-musée
kelig.yann.cotto@mairie-douarnenez.fr
tel. 02 98 92 65 20

Céline Savina
Chargée de communication
celine.savina@mairie-douarnenez.fr
tel. 02 98 92 67 27

