

LE
PORT ~ MUSÉE

BOBZ ~ WIBDI
VB

DOUARNENEZ

BRETAGNE ⁸³

2012

DU 23 JUIN AU
6 NOVEMBRE

2013

**FIBRES
MARINES**

CHANVRE ET LIN,
HIER ET
AUJOURD'HUI

Charte graphique studio ymitt.com / graphisme www.wefilucas.com



Communiqué de presse

De la graine à la fibre à travers l'archéologie, l'histoire et la botanique.

du 23 juin au 7 novembre



Le lin et le chanvre ont autrefois contribué à la prospérité de la Bretagne, marquant l'histoire et le patrimoine culturel de la région. Actuellement au cœur de recherches innovantes sur les matériaux composites, notamment dans le nautisme, ces plantes pourraient bientôt jouer à nouveau un rôle prépondérant.

D'hier à aujourd'hui, l'exposition tisse des regards croisés où botanique, histoire, géographie, technique, environnement et création artistique s'entremêlent.

Quand le lin et le chanvre faisaient la richesse de la Bretagne

Du XVI^e au XVIII^e siècle, le lin et le chanvre ont été cultivés dans le Finistère pour leurs fibres utilisées dans la fabrication de toiles (vêtements, linge de maison et voiles). Leur culture, leur transformation et le commerce des toiles ont généré une intense activité économique. La «manufacture des toiles» associait les terres fertiles du littoral, les villes, les ports et leurs arrière-pays. Des filières étaient organisées, les toiles étaient contrôlées dans le cadre d'une exportation réglementée.

Ce commerce, à destination de l'Europe et des Amériques, a assuré la prospérité de la région, qui transparait aujourd'hui à travers le patrimoine auquel elle a donné naissance : maisons de tisserands, de marchands toiliers ou de négociants, enclos paroissiaux, sculptures, orfèvrerie... Le chanvre a joué un rôle essentiel dans la Marine, notamment à l'arsenal de Brest, jusqu'à la seconde moitié du XIX^e siècle et l'apparition du navire à vapeur.

Le lien terre-mer aujourd'hui : un couple en crise ?

À partir du milieu du XIX^e siècle, l'accès aux énergies fossiles (charbon puis pétrole) a favorisé la révolution des transports et l'essor industriel. Quelques fabriques ont développé le tissage industriel telle que la Société Linière de Lanerneau, néanmoins, la production de lin et chanvre décroît peu à peu, victime de la concurrence d'autres fibres (coton et plus tard textiles synthétiques).

Dans les années 1950, le développement intensif de l'agriculture distend progressivement le lien entre les producteurs et leur environnement naturel ; parallèlement l'avènement du tourisme et de la plaisance conduisent à une littoralisation de la côte bretonne. La situation actuelle nous oblige à nous interroger sur ces pratiques. Aujourd'hui, comment resserrer les relations entre l'homme et son milieu naturel, renouer les liens terre-mer ?

Le développement des biomatériaux dans le nautisme : des perspectives prometteuses

Depuis plusieurs années, la recherche s'intéresse aux biomatériaux et plus particulièrement aux biopolymères. L'augmentation du prix du pétrole n'a fait qu'accroître cette tendance dont l'apparition est liée à une prise de conscience économique et environnementale.

Le lin et le chanvre sont aujourd'hui au cœur de ces recherches notamment dans la filière nautique. Comme les thoniers qui se décomposent dans les cimetières de bateaux, les embarcations du futur seront recyclables et biodégradables. Face aux enjeux contemporains, le lin et le chanvre occuperont probablement une place prépondérante dans les matériaux de demain.

Un événement en Bretagne

Projet fédérateur, l'exposition Fibres marines s'articule autour de quatre événements.

- Un projet d'exposition conçu et monté au Port-musée de Douarnenez sur plus de 600 m²
- Un colloque international se tenant à Lorient puis à Douarnenez organisé par l'Université Bretagne-Sud.
- Un réensemencement de lin et de chanvre sur une parcelle des Plomarc'h ainsi qu'une exposition pédagogique.
- Deux projets de publications pour 2013 :
 - Les actes du colloque *De cordes et de toiles* de Lorient et Douarnenez
 - La publication accompagnant l'exposition du Port-musée (176 pages illustrées).



Une exposition événement au Port-musée

S'étendant sur près de 600 m², l'exposition traite à la fois des aspects historique, géographique, botanique, nautique et de l'avenir de l'usage des fibres végétales.

Elle propose aux visiteurs des pièces exceptionnelles : toiles en lin égyptienne du 1^{er} millénaire avant JC, éléments de cordages du III^e siècle avant JC, vestiges des épaves de la nature (XVIII^{ème} siècle), métier à tisser du XIII^e siècle, mais aussi documents d'archives et prototypes de haute technologies tel que le canoë Naskapi entièrement en fibres de lin et en amidon de pomme de terre ou la chaise lin 94 du designer François Azambourg.

Elle se développe au sein d'une scénographie innovante entièrement constituée d'écomatériaux en écorce de chanvre, inspiré par les façades des corderies royales du XVIII^e siècle, illustrant en elle même le propos défendu par le projet

Synopsis de l'exposition :

- Les origines du lin et du chanvre
- La manufacture des toiles, une industrie rurale disséminée (XVI^e XVIII^e siècles)
- Le commerce des toiles (XVI^e XVIII^e siècles)
- Une marine de toiles, de cordes et de voiles (XVII^e XX^e siècles)
- Le sursaut de l'industrie linière et chanvrière (XIX^e siècle)
- Le chanvre et le lin, objets de recherches scientifiques à travers le temps
- Les chercheurs du XVIII^e siècle
- Un voyage au cœur des fibres
- Les recherches du XXI^e siècle inspirées par la nature
- Des matériaux pour demain...





Scientifiques et historiens au cœur de la fibre

Catherine Abéguilé-Petit, doctorante en histoire et spécialiste du patrimoine maritime, et Christophe Baley, enseignant chercheur au laboratoire LimatB de l'UBS, ont collaboré autour de l'exposition Fibres marines, afin de nous offrir une vision globale de l'utilisation de ces fibres d'hier à aujourd'hui.



Cette collaboration permet la rencontre entre l'histoire et la science, le patrimoine culturel, scientifique économique et historique mais aussi et plus largement le passé et l'avenir.

Les écrits de Duhamel du Monceau valorisés à travers la plume de Catherine Abéguilé-Petit entrent en résonance avec les recherches de Christophe Baley

Fibres marines réunit chercheurs d'hier et de demain autour des qualités du lin et du chanvre

Duhamel du Monceau



Portrait de Duhamel du Monceau -
Musée de la marine

Henry-Louis Duhamel du Monceau (1700-1782), savant de l'époque des lumières, homme de science et de lettre, a marqué le monde par ses recherches scientifiques sur un nombre de sujets extrêmement diversifiés. De l'agronomie à l'étude des conditions d'hygiène dans la marine en passant par la chimie et la botanique, ces travaux illustrent la vie d'un homme à l'esprit indépendant.

Nous lui devons un grand nombre de traités et d'essais dont le *Traité de la fabrique des manœuvres pour les vaisseaux ou l'art de la corderie perfectionnée*, ainsi que le *Traité général des pêches et histoire des poissons* (1763-1782), (sur lesquels l'exposition se penchera).

Précurseur dans ses méthodes de travail, mêlant expérience professionnelle et démarche scientifique, il expérimente le processus de fabrication depuis la culture du chanvre jusqu'au cordage.

Chanvre et lin, hier et aujourd'hui.



Les biomatériaux au cœur de l'actualité

Le Laboratoire de LimatB



L'Université de Bretagne-Sud (créée en 1995) tisse depuis longtemps des liens forts avec les entreprises de la filière nautique, grâce à ses laboratoires et ses formations. Elle développe de nombreux travaux de recherche liés aux problématiques environnementales.

Le laboratoire LimatB travaille depuis plusieurs années sur de nouveaux matériaux pour s'inscrire dans une démarche de réduction de nos impacts sur l'environnement.

Deux axes sont développés :

- Le renforcement de polymères par des fibres végétales
- La création de biopolymères d'origine végétale

Ces travaux trouvent des applications dans de nombreux domaines industriels qui cherchent à développer l'utilisation de bio-matériaux dans leur production : emballage, automobile, nautisme, et même aéronautique.

Le canoë Naskapi, un projet NavEcoMat

Le projet NavEcoMat propose la conception d'un matériau bio-composite haute performance, constitué d'un renfort en fibre végétale et d'un liant biodégradable, compatible avec les contraintes de fabrication et d'utilisation dans la navigation.

Les fibres de lin comptent parmi les fibres naturelles les plus résistantes et sont entièrement compostables et facilement renouvelables.

Une première embarcation a été conçue à partir de ces recherches : le canoë Naskapi. Sa matrice est composée d'un biomatériau, une résine à base d'amidon de pommes de terre, renforcée par des fibres de lin à la place de fibres de verre.



LimatB- NavEcoMat



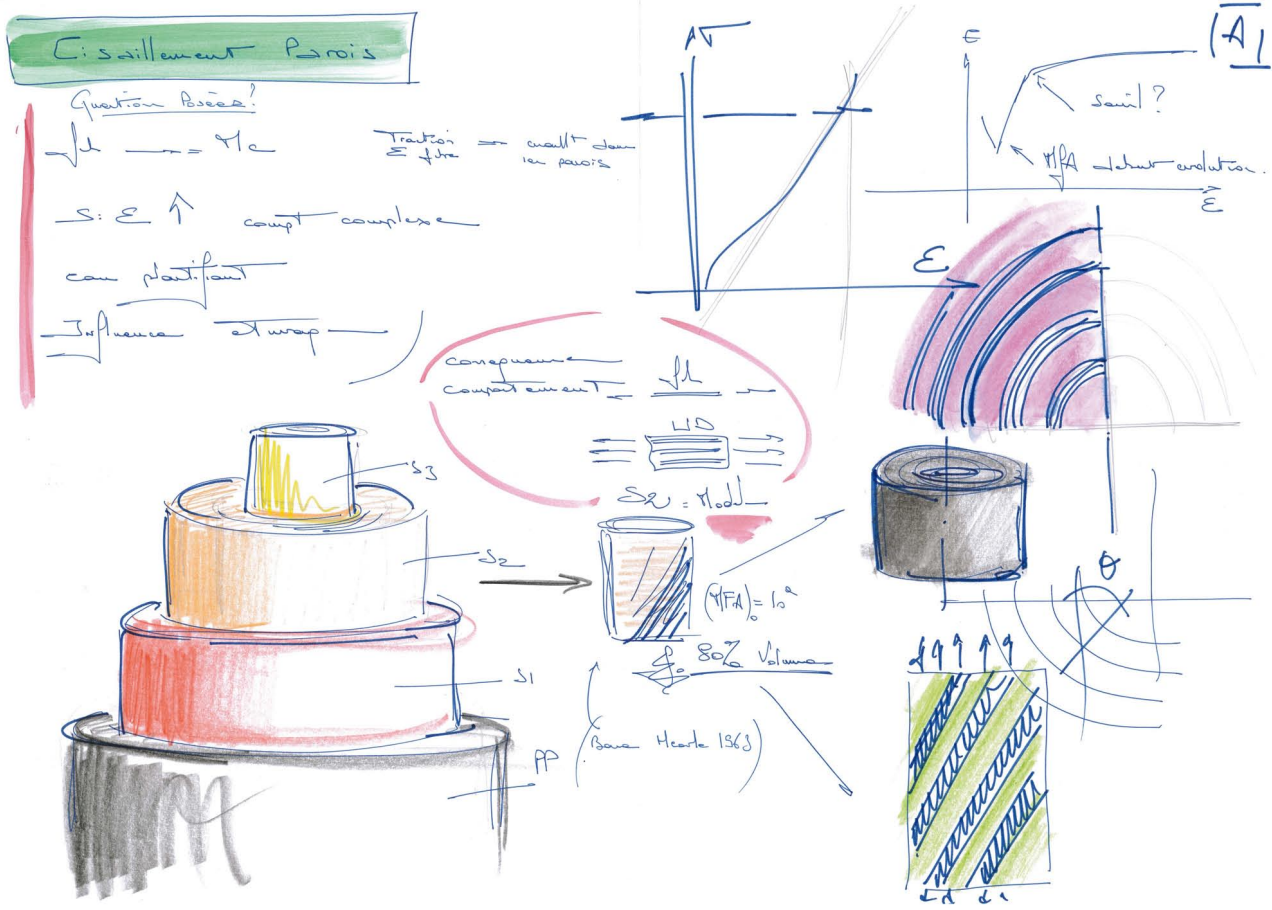


Schéma de Christophe Baley



Photographie de tissage au microscope électronique à balayage

Lin et chanvre, la richesse de la Bretagne

La fabrication de toiles et de cordages en lin et en chanvre ont permis la création d'un patrimoine exceptionnel.

Enclos paroissiaux, hôtels particuliers, maisons de négociants, *kanndi*, routoirs, bassins de rouissage, fours à chanvre, mais aussi pileries, moulins à foulons et moulins à papiers ou encore braies à lin ou à chanvre, peignes, rouets, métiers à tisser, et armoires « presse lin » témoignent de cette économie passée.

Ainsi, les activités du lin et du chanvre ont permis le développement d'un riche patrimoine régional aussi varié que les utilisations qui découlent de ces fibres.

Le lin et le chanvre dans la marine

Chanvre et lin d'abord cultivés pour leur intérêt alimentaire et textile, ont été appréciés et sélectionnés au fil des siècles pour la qualité de leurs fibres (résistance, souplesse...). Dès l'Antiquité, les voiles en lin et les cordages en chanvre ont permis aux navires de sillonner la Méditerranée d'une rive à l'autre.

Plus récemment, ces fibres ont fait les beaux jours de la marine à voile utilisant le chanvre et le lin pour les toiles à voile et les cordages mais aussi pour les vêtements des marins et forçats.

De longues corderies et ateliers de toiles à voile sont bâtis suite à la construction des arsenaux militaires à partir du XVII^e siècle, à Brest, Rochefort, Toulon, Marseille..., .

À terre, la transformation des fibres emploient une main d'œuvre importante. Accompagnant également les marins à bord, le lin et le chanvre sont utilisés pour la confection des voiles, et le calfatage, mais aussi recyclés pour de multiples usages quotidiens : balais de pont, sac, toile à peindre...

Ces fibres ont également servi le territoire local et les pêcheurs de Douarnenez. Les toiles à voile des chaloupes sardinières ont bénéficié de la production du chanvre de la région de Locronan, créant un lien entre la terre et le littoral.



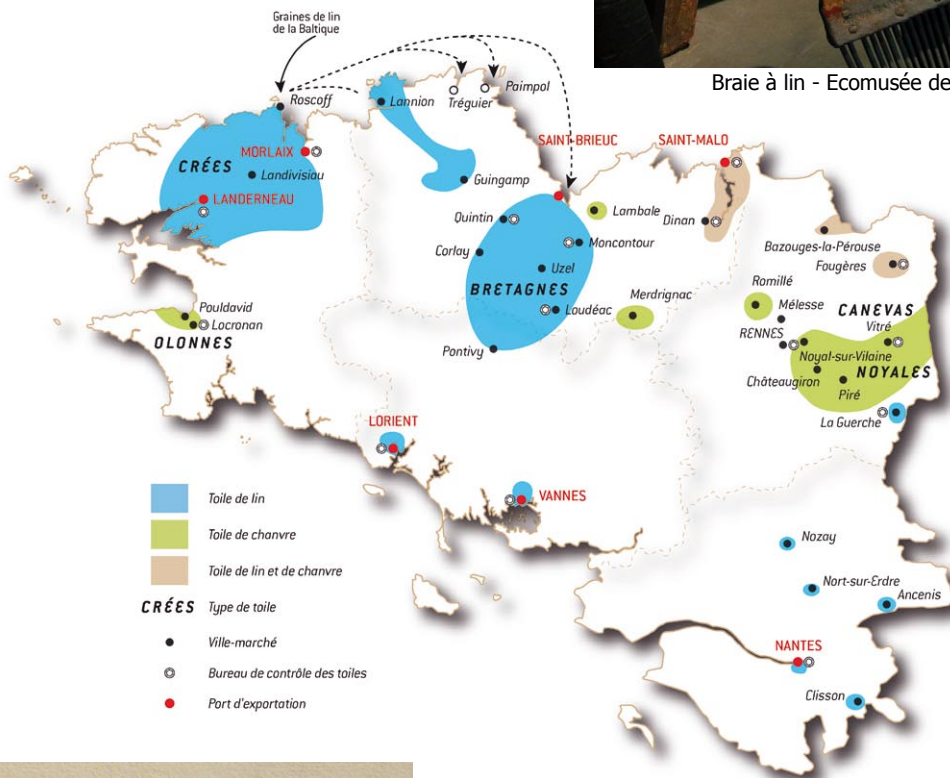
Fabrication et réparation des voiles à bord



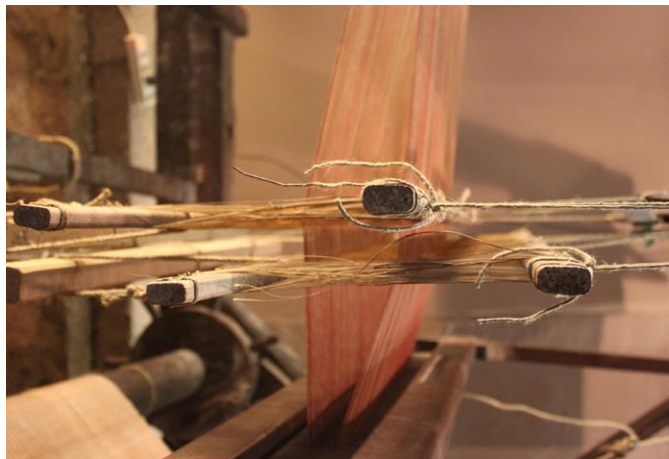
Kanndi du Fers, Saint-Thégonnec (29) - LCB



Braie à lin - Ecomusée des Monts d'Arrée



Marque de toile de Locronan - LCB



Métier à tisser - Atelier Scordia - Dinan - Port-musée

Le colloque international *Le Chanvre et le lin à la mer*

Pour accompagner l'exposition Fibres marines, l'Université de Bretagne-Sud organise un colloque interdisciplinaire à Lorient le 26 et 27 juin 2012 en partenariat avec le Port-musée de Douarnenez et l'association Lin & Chanvre en Bretagne. Route des toiles.



De cordes et de toiles Le chanvre et le lin à la mer

Cultures, usages et innovations
des origines à demain

Colloque interdisciplinaire

Lorient – Douarnenez
26 - 27 juin 2012

Le colloque, ouvert à toutes les disciplines et à tous les acteurs des filières du chanvre et du lin, veut promouvoir un échange dynamique autour des pratiques et des usages en valorisant toutes les formes d'expériences qu'elles soient économiques, culturelles, patrimoniales ou scientifiques. Les thématiques proposées sont la culture et les techniques de préparation du chanvre, le commerce et la législation, les usages artisanaux et industriels ainsi que les patrimoines et les héritages culturels



Service de l'Institut scientifique
d'Histoire Maritime



Mardi 26 juin 2012 – Lorient
Université de Bretagne Sud
Maison de la Recherche

9h00 - Accueil des participants.
 9h30 - Introduction du colloque Sylviane Linares, Université de Bretagne Sud

Première session

Traces et patrimoines

9h45 - Mélanie Dubois-Morestin - Techniques, usages et commercialisation du chanvre à travers les archives privées d'un cordier au XIV^e siècle, Jean Teisseire.

10h05 - Muriel Boulen et Véronique Zech-Mattèrme - De la difficulté de mettre en évidence une activité liée au chanvre sur les sites archéologiques : bilan des données polliniques sur les occupations humaines du nord de la France et confrontation avec les données carpologiques.

10h25 - Christophe Baley - Fibres de lin : des tissus de soutien toujours valorisables dans le domaine des matériaux.

Discussion et Pause

11h20 - Philippe Cayla - Études et expérimentations culturelles faites lors du développement de cette ressource patrimoniale à l'Écomusée de Montjean Loire Angevine dans les années 1980-90.

11h40 - Serge Bertin - Les aspects ethnographiques et patrimoniaux du chanvre dans la Sarthe.

12h00 - Jean-Yves Bessellèvre - Lin et chanvre en Bretagne : Patrimoines vivants.

Discussion et Déjeuner

Deuxième session

Marchés, réseaux et filières

14h20 - David Celetti - L'économie du chanvre à Venise aux XVI^e et XVII^e siècles.

15h00 - Gwénolé Le Coué-Sinquin - Du chanvre à l'argent : l'âge d'or toilier à Vitré (1550-1600).

15h20 - David Plouviez - Fournir du chanvre et des toiles à la marine de guerre au XVII^e siècle. Aires d'approvisionnement, stratégies économiques et réseaux entrepreneurs.

Discussion et Pause

Troisième session

Usages et productions

16h20 - Ricardo Cordoba de la Llave - Le travail du chanvre et ses applications à la navigation et à la pêche dans l'Espagne médiévale.

16h40 - Olivier Corre - L'organisation industrielle du travail du chanvre au port et arsenal de Brest à la fin du XVIII^e siècle.

17h00 - Sylvestre Bertucelli - Le chanvre en Europe, une filière agro-industrielle au service de la société.

Discussion et clôture de la 1^{ère} journée

Mercredi 27 juin 2012 – Lorient/Douarnenez
Port-Musée de Douarnenez

8h30 - Départ de Lorient – depuis l'Université de Bretagne Sud – en autocar pour le Port-Musée de Douarnenez

9h45 - Accueil des participants

Quatrième session

Transformations et innovations d'hier à demain

10h00 - Françoise Le Boulanger, Delphine Barbier-Plan, Pierre Poilpré - Premiers résultats de l'étude interdisciplinaire de structures de rouissage utilisées au xv^e siècle près de Vitré - Le site de la Fosse-Poulain à Brielles (Ille-et-Vilaine).

10h20 - Catherine Abégoulié-Petit - Rationaliser la fabrication des toiles à voiles. La manufacture de la Piltière à Rennes (1749-1789).

Discussion et Pause

11h00 - Christiane Demeulenaere-Douyère - Rechercher une alternative au chanvre : le dur combat de Jean-François Gavoty (1733-1812) pour la promotion du spart.

11h20 - Gérard Le Bouédec - La corderie de l'arsenal de Lorient au XIX^e siècle.

11h40 - Jean-Christophe Fichou - La fabrication des filets et leur amélioration chez les pêcheurs sardiniers bretons (1850-1930).

Discussion et Déjeuner

14h45 - Antoine Le Duguou - Minimisation de l'impact environnemental des matériaux composites par l'intégration de fibres végétales.

15h05 - Alain Bourmaud - Matériaux composites renforcés par des fibres de chanvre : Élaboration, recyclage et applications industrielles.

15h25 - Thibault Lecompte - Le chanvre dans les constructions de demain : atouts, freins et enjeux.

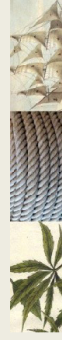
15h55 - Lénäig Salaün et Kelig-Yann Cotto - La recherche scientifique au service des collections muséographiques du Port-Musée de Douarnenez.

Discussion et conclusion du colloque

16h30 - Visite de l'exposition « Fibres Marines »

18h30 - Départ de Douarnenez et retour à Lorient

Le colloque se tiendra à l'Université de Bretagne Sud à la Maison de la Recherche - Paquebot et au Port-Musée de Douarnenez



Inscriptions et renseignements

Université de Bretagne Sud
 Maison de la Recherche - 4, rue Jean Zay
 CERHIO-CNRS UMR 6258
 BP 92 116 – 56321 LORIENT CEDEX
 Tél. : 02 97 87 65 07
 Courriel : marie-laure.legoc@univ-ubs.fr

L'exposition pédagogique des Plomarc'h

Du Chanvre à Douarnenez : les Plomarc'h



LimatB

FIBRES MARINES CHANVRE ET LIN, HIER ET AUJOURD'HUI
 exposition du 23 juin 2012 au 6 novembre 2013

Ce champ a été ensemencé avec des graines de lin et de chanvre, en lien avec l'exposition *Fibres marines* présentée par le Port-musée dans le cadre du projet 2012, *année du lin et du chanvre*.

Ce site à visée pédagogique est fragile, merci de le respecter.

Le lin et le chanvre ont autrefois contribué à la prospérité de la Bretagne, marquant l'histoire et le patrimoine culturel de la région. Actuellement au cœur de recherches innovantes sur les matériaux composites, notamment dans le nautisme, ces plantes pourraient bientôt jouer à nouveau un rôle prépondérant.

D'hier à aujourd'hui, les expositions du Port-musée et du site des Plomarc'h bissent des regards croisés où botanique, histoire, géographie, technique, environnement et création artistique s'entremêlent.

Chanvre cultivé
Cannabis sativa, Linn.
 Plante annuelle de la famille des Cannabacées
 Non consommable

Lin cultivé
Linum catharticum, Linn.
 Plante annuelle de la famille des Linacées

Logos: XZ, PORT-MUSÉE, LES PLOMARC'H, LIMATB, and others.

En parallèle de l'exposition *Fibres marines* installée au Port-musée, les visiteurs auront le plaisir d'observer aux Plomarc'h un semis de lin et de chanvre.

La croissance de ces deux plantes sera visible par tous et servira également à des fins pédagogiques. En effet, une exposition sur la botanique et les étapes de transformation de la plante sera installée dans la salle d'exposition des Plomarc'h. Ponctué d'animations sur la transformation et l'utilisation de ces fibres ce projet permet de s'inscrire dans un territoire local et faire découvrir l'exposition à un public plus large : promeneurs, scolaires...

Horaires d'ouverture : De 10h00 à 19h30 en juillet août tous les jours. De 9h00 à 17h30 tous les jours le reste de l'année.

Les partenaires

L'association *Lin & Chanvre en Bretagne. Route des toiles*, le Port-musée de Douarnenez, l'Université de Bretagne-Sud, le laboratoire LimatB et le site des Plomarc'h de Douarnenez ont participé ensemble à ce projet.



Tous réunis autour du projet *Fibres marines*, les partenaires se sont rassemblés tout au long des différentes étapes de sa réalisation créant ainsi une véritable émulation. Réunions, recherche du mobilier, montage, rédaction des textes... ont permis la transmission de savoir-faire techniques et de connaissances historiques et scientifiques.

Fort de ces expériences, un réseau s'est tissé faisant bénéficier au Port-musée des larges compétences qu'offrent les acteurs du territoire breton.



Arrivée du Canoë Naskapi au Port-musée avec les partenaires du projet.

Revue de presse

Douarnenez. L'aventure du lin et du chanvre



Photo V. S.
 Pampings de lin pour le décor et pièces archéologiques exceptionnelles pour la nouvelle exposition du Port-Musée, préparée par le conservateur Kélig Yann Cotto, assisté de Lennuy Salais.

Dès samedi, le Port-Musée de Douarnenez propose une très belle exposition sur le lin et le chanvre. Cette histoire complète des « Fibres marines » est remarquablement mise en scène dans un décor de corderie royale.

L'idée de construire une exposition sur le chanvre et le lin peut sembler curieuse. Et pourtant, « le lin et le chanvre ont autrefois contribué à la prospérité économique de la Bretagne, marquant l'histoire et le patrimoine culturel de la région », rappelle d'emblée le conservateur du Port-Musée, Kélig Yann Cotto. Et en suivant le fil de ces fibres, le Port-Musée invite à « tisser des regards croisés, où, botanique, géographie, technique, environnement et création artistique s'entremêlent ». Le propos est clair. De l'origine du lin et du chanvre, aux recherches des biomatériaux, en passant par les voileries et corderies de Bretagne, le Port-Musée relate l'histoire de ces fibres marines qui ont déterminé l'économie d'une région. Cette exposition étonnante résulte d'une collaboration avec les associations « Lin & Chanvre en

Bretagne », « Route des Toiles », et avec les scientifiques du laboratoire Limeth et l'université de Bretagne Sud.

Des trésors d'archéologie En pièces « exceptionnelles », l'exposition présentera une toile de lin égyptienne datant de 3.000 ans avant J.-C. et « un des premiers bouts datant de 300 avant J.-C., prêté par le musée archéologique de Lattes dans l'Hérault ». Le visiteur découvrira aussi « des cordages récupérés sur l'épave d'un vaisseau corsaire datant du XVIII^e siècle » et une machine à tisser de la même époque. L'histoire de ces fibres s'achèvera sur de la prospective, avec l'exposition d'objets contemporains comme les meubles en fibres du designer François Azambourg ou encore le canot « Niskapi », réalisé par le laboratoire Impath en « fibre

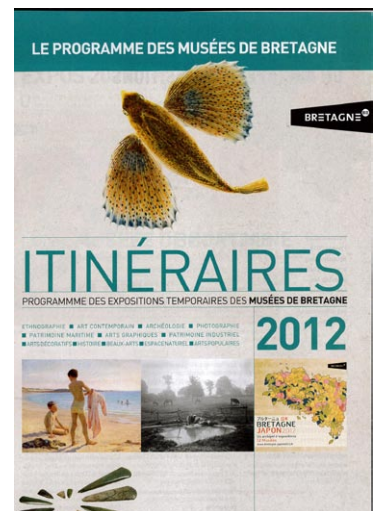
de lin et amidon de pommes de terre ».

Muséographie « 100 % biodégradable » Et pour que le visiteur admire la richesse de ces fibres, le Port-Musée s'est lancé dans une étonnante scénographie. L'exposition est installée dans un décor qui reconstruit « avec des pampings de lin », l'intérieur des bâtiments de la Corderie Royale de Rochefort (Charente-Maritime). Toute la scénographie a été réalisée par les techniciens du musée et « tous les matériaux utilisés sont des biomatériaux », résume Kélig Yann Cotto qui présente ainsi « la première exposition biodégradable ».

Hubert Orione

► **Pratique** Port-Musée, place de l'Enfer, tél. 02.98.92.65.20.

Télégramme du 19 juin 2012



→ Du 23 juin au 7 novembre 2012

FIBRES MARINES

Lin et chanvre hier et aujourd'hui

Le lin et le chanvre ont contribué à la prospérité de la Bretagne, marquant l'histoire et le patrimoine culturel de la région. Aujourd'hui au cœur de recherches innovantes sur les biomatériaux, notamment dans le nautisme, elles pourraient jouer à nouveau un rôle prépondérant. D'hier à aujourd'hui, l'exposition tisse des regards croisés où botanique, histoire, géographie, technique, environnement et création artistique s'entremêlent.

4 • Itinéraires Musées de Bretagne 2012



Champ de lin - CELC



17 Champ de chanvre - Jean-Pierre Le Charlès - Les Noyales - LCB

Le réseau Lin & Chanvre en Bretagne

Un réseau qui se tisse

L'association Lin & Chanvre en Bretagne. Route des toiles a pour objectif de promouvoir et fédérer les initiatives culturelles, touristiques, économiques et scientifiques menées en Bretagne.

L'association intègre dans sa réflexion, la culture, la transformation, le commerce, les applications et implications passées, actuelles et futures, de ces fibres végétales.

Elle s'entoure d'un réseau organisé en collectifs départementaux comptant une quarantaine d'adhérents (associations, collectivités, offices de tourisme, musées, artisans, entreprises, particuliers), qui ont en commun la valorisation du lin et du chanvre sur l'ensemble des départements bretons.

L'événement « 2012, Année du Lin et du Chanvre en Bretagne »

Lin & Chanvre en Bretagne souhaite faire de 2012 l'année du lin et du chanvre en Bretagne.

Ce projet vise à promouvoir ces plantes comme vecteurs de développement durable du territoire régional.

Le lin et le chanvre sont aujourd'hui au cœur d'enjeux culturels et patrimoniaux, mais aussi agricoles, environnementaux et économiques.

Le projet ne propose pas de raviver un passé prestigieux révolu, mais d'inscrire cette thématique dans le développement d'aujourd'hui et de demain, en s'appuyant sur l'histoire et le patrimoine.

De février à novembre 2012, près d'une centaine de manifestations seront organisées sur l'ensemble de la Bretagne.

Des Portes de Bretagne, au Léon et à la Cornouaille, en passant par le Centre Bretagne, le Trégor-Goëlo ou le Vannetais, l'ambition est de faire découvrir ou redécouvrir ce que furent le lin et le chanvre en Bretagne, mais aussi ce qu'ils sont aujourd'hui et pourront être demain.





Teillage de lin - CELC

Arrachage du lin à Locronan



Le port~musée

29100 Douarnenez

tel. 02 98 92 65 20 - fax. 02 98 92 05 41

port.musee@mairie-douarnenez.fr

www.port-musee.org