

# À TERRE EN MER

Les îles de  
Michel Thersiquel



## Port-Musée Douarnenez

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## 2025-2026



En partenariat et avec le soutien de :



# SOMMAIRE

Le Port-musée .....	p.4
Le service éducatif .....	p.5
L'exposition .....	p.6
Michel Thersiquel .....	p.8
« Le groupe Sellit. Reportages sur les îles bretonnes » .....	p.9
Une exposition pour tous.....	p.10
Fiches pédagogiques .....	p.12
Formules de visites .....	p.18
Matériel d'accompagnement :Pause Photo Prose .....	p.20
Sélection d'œuvres .....	p.24
Informations pratiques .....	p.22
Horaires et contacts .....	p.23



© Port-Musée

## LE PORT-MUSÉE

1

Le Port-musée est un musée maritime qui présente des collections permanentes de bateaux, de photographies et d'objets relatifs à la vie du littoral de Bretagne et d'ailleurs.

Musée de société ouvert sur son époque et sur le monde, sa programmation s'enrichit chaque année d'expositions temporaires permettant d'élargir l'offre autour de 3 axes : la mémoire du territoire, les enjeux contemporains et les horizons lointains.



© Port-Musée

2

1. La salle des gréements, dans la partie intérieure du musée.

2. L'un des bateaux visitables du musée « à flots ».



© Pierre Gestin

## LE SERVICE ÉDUCATIF

Le service éducatif du Port-musée développe des projets pédagogiques ou ludiques en lien avec le programme d'expositions permanentes et temporaires. L'ambition est de **s'inscrire dans le parcours éducatif des élèves** de tous niveaux, en complémentarité avec l'établissement scolaire et en concertation avec les enseignants, pour apporter une offre riche et variée tant sur la forme que sur le contenu des visites.

Pour cela nous avons développé depuis plusieurs années des ateliers où manipulations et expérimentations sont proposées aux élèves. « Faire pour comprendre » est le fil conducteur de ces ateliers. Faire appel à la sensibilité et à l'imagination des élèves, stimuler leur désir d'apprendre, enrichir leur compréhension du monde, éveiller leur curiosité, les inciter à se poser des questions, apprendre à regarder, à s'exprimer sont les objectifs transversaux de toutes nos actions. De nombreuses compétences, en lien avec les programmes scolaires, peuvent être acquises ou confortées au cours des visites, dans un souci constant de satisfaire aux objectifs de l'enseignant.

Nous sommes à votre disposition, alors n'hésitez pas à nous contacter !

Isabelle & Pierre



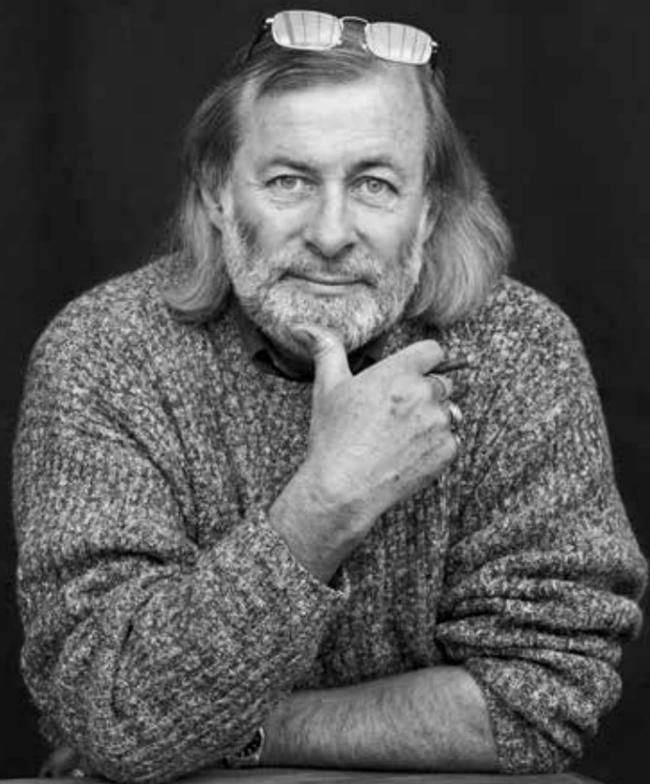
# L'EXPOSITION

Depuis le 5 avril 2025 et jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre 2026, le Port-musée de la Ville de Douarnenez présente l'exposition « À terre en mer, les îles de Michel Thersiquel ». Cette rétrospective, installée sur 200 m<sup>2</sup>, rassemble 65 photographies en noir et blanc, prises entre 1978 et 1985.

Un grand nombre de ces clichés n'ont jamais été exposés au public. Conçue avec l'Association des Amis de Michel Thersiquel, cette exposition invite à découvrir l'œuvre de Michel Thersiquel, l'un des plus grands photographes bretons de sa génération.

À travers son regard unique, à la fois poétique et réaliste, Thersiquel capte l'intimité et le quotidien des habitants des îles du Ponant : Batz, Belle-Île, Sein, Groix et Ouessant.





## L'ARTISTE

### Michel Thersiquel, photographe

Michel Thersiquel, surnommé « Thersi », est né à Bannalec en 1944 et décédé à Concarneau en 2007. Fils d'un photographe de village qui réalisait les photographies de mariage et d'identité, il se distingue par une approche singulière, mêlant artisanat, photo conceptuelle et reportage.

Très tôt reconnu en France et à l'international, cet « enfant du pays » se consacre à la Bretagne et à ses habitants. Sa démarche patiente et passionnée se traduit par des séries qui explorent le quotidien des gens qu'il photographie, avec un regard empreint de respect et de poésie.

### « Sellit », un groupe de photographes engagés

Dans les années 70, Thersiquel fonde le groupe Sellit avec Guy Hersant et Alain Le Nouail. À cette époque, la photographie est en pleine mutation, redéfinissant ses enjeux sociaux, ses modes de diffusion et le rôle de ses acteurs.

Après l'ère des grands reporters, qui documentaient les guerres et les territoires lointains, la photographie des années 70 se tourne vers la France des régions, en s'intéressant au

quotidien des anonymes et aux grands bouleversements qu'ils vivent en silence.

Avec Sellit, Thersiquel s'engage dans un projet de revalorisation de l'image de la Bretagne. En breton, « Sellit » signifie « Regardez ! » à l'impératif. Les photographes de Sellit cherchent à inverser la tendance du reportage qui donne souvent une image d'Épinal de la Bretagne. Ils proposent de témoigner des divers aspects de la réalité du territoire, envisagé sous l'angle de la vie quotidienne.

Pendant de nombreuses années, Thersiquel parcourt des territoires qui semblent immuables, dépourvus d'actualité. Il veut attirer l'attention sur les gens et les pratiques de son pays, et « montrer son sujet de l'intérieur ».

Les photographies présentées dans l'exposition sont pleines d'humanité, de gravité, mais aussi d'humour, tels que les îliens ont désiré se montrer à lui.



Photographes de Sellit à Belle-Île-en-Mer (Le Palais), vers 1980.

De gauche à droite : Alain Leroy, Michel Thersiquel, Michel Dupuis, Alain Le Nouail, Marc Letissier, Guy Hersant.



© Michel Thersiquel

## UNE EXPOSITION POUR TOUS

L'exposition s'adresse à un public familial et scolaire à travers des visites guidées, des ateliers menés par les médiateurs du Port-musée, ainsi que des activités ludiques à faire en autonomie dans le parcours d'exposition. Au menu : jeu des 7 erreurs, boîtes tactiles, puzzles, vocabulaire photographique, connaissance des îles...

**Les thèmes que les médiateurs vous proposent d'aborder avec le public tournent autour de trois axes :**

- Michel Thersiquel, sa formation, son œuvre et sa manière de travailler, son intention et sa place dans l'histoire de la photographie.
- La photographie, l'exposition comme support à la découverte de l'histoire, des techniques et du vocabulaire de la photographie
- Les îles du Ponant, sociétés insulaires. Au travers des scènes de rues, de quais, de champs ou d'intérieurs découvrez la vie des îles dans les années 1970 - rassemblements, fêtes et lieux de sociabilité, travail de la terre ou de la mer - une période charnière marquée par l'arrivée de la modernité.

## Dispositifs de médiation



Des dispositifs de médiation sont disponibles en accès libre pour tous les publics (puzzle, boîtes tactiles, jeu des 7 différences, ...)



© Pascal Gérard ; image modifiée par IA

# FICHES PÉDAGOGIQUES

## À la découverte d'un artiste photographe

**Objectif :** Réapprendre à regarder le monde qui nous entoure, questionner la notion d'image et la pratique de la photographie, dans les pas de Michel Thersiquel.

À travers le parcours et le travail de Michel Thersiquel, les élèves découvrent une vie entière consacrée à l'art de la photographie et à la passion pour une région, la Bretagne et ses habitants.

???. Comment devient-on un artiste photographe ? En quoi consiste le travail quotidien d'un photographe à l'époque de Michel Thersiquel ? Comment se construit une carrière (enjeux, acteurs, ...) ?

???. Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Comment et pourquoi la faire vivre après le décès de l'auteur ? Grâce au travail de l'association « Les Amis de Michel Thersiquel », l'identification et l'organisation du fonds d'atelier de « Thersi » s'organise et se précise. L'exposition *A terre en mer* est l'occasion de découvrir les autres travaux de Michel Thersiquel : ses séries sur les Bigoudènes, le centre de rééducation de Kerpape, les gens du voyage, les pêcheurs... ainsi que les coulisses du travail de valorisation d'un fonds d'atelier.

???. Questionner la pratique photographique : quel est l'engagement derrière l'œuvre de Michel Thersiquel ? Qui sont les photographes humanistes ? Pourquoi avoir choisi les îles pour son reportage au long cours ? Quelle différence entre la photo de vacances et la photo d'un photographe en reportage ?

## PISTE DE PROJET PÉDAGOGIQUE

À la manière de Michel Thersiquel, photographier un territoire sous l'angle des traditions vis-à-vis de la modernité.

???. Qu'est-ce qui change ? Qu'est-ce qui semble immuable ? Comment évoluent les métiers, les pratiques, les fêtes ? Les élèves sont amenés à s'interroger et à interroger leur environnement et ses habitants, à regarder le monde qui les entoure à la manière de Thersi.



# FICHES PÉDAGOGIQUES

## LES ÎLES

**Notions** : Vivre ensemble, vie associative, protection de l'environnement. Quel rapport avons nous avec notre lieu de vie... et celui des autres ?

Lorsque Michel Thersiquel se rend sur les îles en 1979, il n'y connaît (presque) personne. Petit à petit, il sympathise avec les îliens qu'il rencontre, qui vont le présenter à d'autres îliens plus âgés et plus réservés. Il décide de vivre à leur rythme, de séjourner de manière prolongée sur les îles, et de prendre en photo une fois le consentement des îliens obtenu.

**???** Cette exposition permet de faire découvrir aux élèves la vie sur îles à la fin des années 1970 : une période charnière où la persistance des traditions est encore très visible - plus tard que sur le continent - mais commence à être touchée par la mondialisation. Les jeunes ne reprennent pas le métier de leurs parents, ils partent vivre et travailler ailleurs, abandonnent les traditions et accueillent volontiers le confort moderne.

**???** Quels sont les métiers des habitants des îles du Ponant? Comment vivent-ils ? Que mangent-ils ? La notion du temps qui passe y est-elle différente ? Quels sont leurs loisirs ? Quand est-ce que les marqueurs de la mondialisation (télévision, réfrigérateur, tracteur...) arrivent-ils? Qu'est ce qui fait l'identité d'un territoire à cette époque, et maintenant ?

## PISTE DE PROJET PÉDAGOGIQUE

### RENCONTRE AVEC JEAN-LOUIS GÉRARD RICHARD

« Gégé » est Sénan, né sur l'île de Sein quelques années après la fin de la Seconde guerre mondiale. Après une visite de l'exposition et la diffusion du film « La mer et les jours » [optionnel], les élèves pourront être sensibilisés à la collecte de mémoire avec Gégé et découvrir son expérience sur la vie à Sein de 1950 à aujourd'hui.



# FICHES PÉDAGOGIQUES

## LA PHOTOGRAPHIE

**Objectif** : en apprendre un peu plus sur l'histoire et le vocabulaire de la photographie, à travers le parcours de Thersiquel.

D'abord considéré comme un artisanat, la photographie est progressivement reconnue comme une pratique artistique. Les artistes photographes s'inscrivent dans une histoire artistique, politique et sociale qu'il est intéressant d'interroger pour éclairer leur œuvre.

??? Comment choisir sa voie d'expression artistique ? Michel Thersiquel n'a pas théorisé son travail : il n'a pas laissé de traces écrites ou orales expliquant sa démarche. Des ouvrages d'histoire de l'art et de la photographie ont été retrouvés dans sa bibliothèque personnelle. Ce sont des indices. Il a sûrement été inspiré par d'autres artistes, peintres, photographes (Thérèse Le Prat, Diane Arbus, les photographes des New Topografics etc...), d'ailleurs il a même édité deux livres de compilations de photos anciennes (1880-1920) rendant hommage à l'histoire de l'art sur son territoire, aux peintres de Pont-aven, Quimperlé et Concarneau. Pas à pas, son œuvre singulière se dessine, au travers de celles des artistes qui l'ont précédé.

???

Être un bon photographe passe d'abord par la maîtrise de l'outil photographique et du tirage. En quoi cela consiste-t-il ?

→ Technique photographique (ombres, lumières, matière...)

→ Tirages (planche-contact, développement, retouches, grands formats...) Vocabulaire abordé : paysage; portrait; instantané; pose; négatif; tirage; etc...

## PISTE DE PROJET PÉDAGOGIQUE

### JEUX ÉDUCATIFS DES RENCONTRES PHOTO D'ARLES

→ Visionnage d'un film expliquant l'évolution des appareils photos de Michel Thersiquel (15mn).

→ Jeux éducatifs inspirés par les supports des Rencontres photographiques d'Arles animés par un médiateur (plus d'informations p.18).





© Port-Musée

# FORMULES DE VISITE

Visites classiques, thématiques, ateliers, voici nos propositions de visites pour tous! Nous sommes bien sûr ouverts à vos propositions de visites et d'ateliers et nous nous adaptons à vos demandes.

 atelier
 visite guidée

## Maternelle



À la recherche des détails, exploration dans l'exposition  
→ 45 minutes



La vie sur les îles : quels éléments permettent d'identifier une île en particulier ?  
→ 45 minutes



Les animaux prennent la parole : la persistance des traditions à travers les animaux  
→ 45 minutes

## Élémentaire et collègue



Visites commentées de l'exposition avec la possibilité de développer des thèmes différents. Par exemple : l'histoire et la technique de la photographie ; l'évolution de la société et de la vie sur les îles des années 70 à aujourd'hui, ...  
→ 1 heure



Ateliers ou visites ludiques  
→ voir p.20



Visites commentées pour tous.  
Scolaires, universitaires, centres de loisirs, associations CE, groupes constitués.  
→ 1 heure

## Visite libre

Vous pouvez bien sûr visiter librement l'exposition avec ou sans vos élèves si vous préparez une visite. Mise à disposition à la demande d'outils ludiques : memory, recherche de détails, jeux issus de la boîte Pause Photo Prose (p.20).



- Les élèves pourront explorer l'âme de ces îles bretonnes et la relation singulière que Thersiquel a tissée avec ses sujets, parfois intimes, parfois décalés. Ce travail ouvre la réflexion sur la temporalité insulaire, le passage du temps et les évolutions sociales qui façonnent ces communautés.
-



La boîte propose de nombreux ateliers pédagogiques qui peuvent être adaptés aux photos de l'exposition *A terre en mer*. Réalisés en classe avant ou après la visite, ou au musée, ensemble ou en autonomie, ces ateliers ludiques et participatifs impliquent les élèves et questionnent leur rapport à l'image.

## Pause photo prose

Conçu par Les Rencontres d'Arles dans le cadre d'une expérimentation, en concertation avec les professionnels de la photographie, de la formation et de l'animation, le jeu « Pause Photo Prose » a été testé par une centaine de classes et de groupes.

Ce jeu d'équipe propose de se questionner sur l'origine des photographies, leur polysémie, leurs usages.

Mettre ensemble des mots sur des photos permet de sortir du simple « J'aime / j'aime pas » pour tendre vers une autonomie du regard, aiguïser son œil de citoyen, de consommateur d'image, se forger un point de vue personnel et le partager avec d'autres.

- Si cet outil vous intéresse, il peut vous être prêté pour une durée limitée. Nous pouvons aussi programmer une rencontre à votre demande pour vous présenter plus en détails les différents ateliers d'éducation à l'image que contient la boîte.
- Contactez-nous! (voir p. 23).



# Informations pratiques

## TARIFS

### *Scolaires du Finistère*

Entrée gratuite  
Forfait visite guidée ou atelier : 25€ / classe

### *Scolaires hors Finistère*

Entrée musée intérieur + bateaux à flot : 4€ /enfant  
Entrée musée intérieur : 3,50€/enfant  
Forfait visite guidée/classe : 25€

**Les enseignants qui souhaitent venir, seuls ou avec des collègues, découvrir nos expositions et nos projets éducatifs sont les bienvenus.**

### *Groupes adultes*

Entrée  
7€/adulte  
4€/enfant  
Forfait visite guidée : 50€

**Le règlement s'effectue sur place le jour de votre venue. Réservations obligatoires pour les visites guidées / ateliers.**

## Horaires

**Le Port-musée est ouvert toute l'année pour les groupes, sur demande et sauf le lundi.**

### *Basse saison (février - avril)*

Du mardi au dimanche: 13h30 - 17h30  
Fermé le lundi - Musée intérieur ouvert - Bateaux à flots fermés

### *Moyenne saison (avril - mai / septembre - novembre)*

Du mardi au dimanche: 10h - 12h30 / 14h - 18h  
Fermé le lundi - Musée intérieur et bateaux à flots ouverts

### *Haute saison (juillet - août)*

Tous les jours : 10h - 18h

## Contacts

### **Isabelle Ménard**

isabelle.menard@douarnenez.bzh  
Ligne directe : 02 98 92 67 23

### **Pierre Gestin**

pierre.gestin@douarnenez.bzh  
Ligne directe : 02 98 92 67 25

Port-musée - Place de l'Enfer - 29100 Douarnenez  
www.port-musee.org

## Exposition temporaire

65 photographies à découvrir jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre 2026.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue disponible à la vente, et présentant une centaine de photographies tirées de l'œuvre de Michel Thersiquel, ainsi qu'un éclairage sur son parcours et sa démarche artistique.



**Gweladennoù  
e brezhoneg!**

PORT-MUSÉE DOUARNENEZ

EXPOSITION  
5 Avril 2025  
8 novembre  
2026

# À TERRE EN MER

Les îles de  
Michel Thersiquel



Port-Musée Douarnenez

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE 2025-2026

Place de l'Enfer

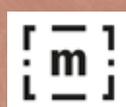
29100 Douarnenez

tel. 02 98 92 67 23

[www.port-musee.org](http://www.port-musee.org)

Conception : Pierre Gestin (Port-Musée)

Maquette : Pernelle Minel (Association Michel Thersiquel)



En partenariat et avec le soutien de :

